



به نام خدا

شماره:

تاریخ:

پیوست: طرح پیشنهادی تحقیق

صورتجلسه تصویب موضوع و طرح تحقیق پایان نامه اثر محور کارشناسی ارشد

تکمیل توسط دانشجو

دبیر محترم شورای تحصیلات تکمیلی دانشکده

با سلام: بدینوسیله اینجانب دانشجوی کارشناسی ارشد رشته به شماره دانشجویی.....، طرح تحقیق پیوستی با عنوان پایان نامه: و استادان راهنما و مشاور پیشنهادی خود را جهت استحضار اعلام می دارم.

امضاء دانشجو

امضاء	شماره تماس و رایانامه	مدرک تحصیلی	مرتبۀ علمی	نام و نام خانوادگی	
					استاد راهنما
					استاد مشاور

بررسی و تکمیل توسط شورای تحصیلات تکمیلی دانشکده

دبیر محترم شورای تحصیلات تکمیلی دانشگاه

باسلام؛ بدینوسیله به اطلاع می رساند، خانم /آقای : دانشجوی کارشناسی ارشد رشته تعداد : واحد درسی را گذرانیده و آخرین فرصت دفاع نامبرده تا پایان سال تحصیلی است. طرح تحقیقاتی پیوست این فرم در جلسه مورخ شورای تحصیلات تکمیلی دانشکده مطرح گردیده و به همراه موضوع، اساتید راهنما و مشاور آن مطابق جدول بالا مورد موافقت قرار گرفت.

دبیر شورای تحصیلات تکمیلی دانشکده:

امضا:

نظر شورای تحصیلات تکمیلی دانشگاه

دبیر محترم شورای تحصیلات تکمیلی دانشکده

باسلام؛ بدینوسیله به اطلاع می رساند، طرح تحقیقاتی پیوست این فرم در جلسه مورخ شورای تحصیلات تکمیلی دانشگاه مطرح گردیده و به همراه موضوع، اساتید راهنما و مشاور آن مورد موافقت قرار گرفت.

دبیر شورای تحصیلات تکمیلی دانشگاه:

امضا:

نسخه اصلی: بایگانی اداره آموزش و تحصیلات تکمیلی دانشگاه

رونوشت: الف) ارسال روگرفت (اسکن) صورتجلسه و پیوست آن توسط اداره آموزش به اداره پژوهش و دانشکده ی مربوطه ب) ارسال روگرفت (اسکن) صورتجلسه و پیوست آن توسط دانشکده به اساتید راهنما ، مشاور و دانشجو

شماره ثبت در ایران داک:

.....



طرح تحقیق پایان نامه اثر محور کارشناسی ارشد

۱- مشخصات دانشجو

نام خانوادگی:	نام:	شماره دانشجویی: تاریخ درخواست:
دانشکده:	رشته تحصیلی:	گرایش:
نشانی و تلفن تبریز:		
نشانی و تلفن شهرستان:		

۲- اطلاعات مربوط به استادان راهنما و مشاور

۲-۱- استاد راهنمای اول

نام و نام خانوادگی:	تخصص اصلی:	سمت فعلی:
آخرین مدرک تحصیلی:	رتبه دانشگاهی:	سنوات تدریس در کارشناسی ارشد: در دکترا:
عناوین تعدادی از پایان نامه های اخیر راهنمایی شده	۱- ۲- ۳- ۴-	
نشانی محل کار و تلفن:		

۲-۲- استاد راهنمای دوم (در صورت نیاز)

نام و نام خانوادگی:	تخصص اصلی:	سمت فعلی:
آخرین مدرک تحصیلی:	رتبه دانشگاهی:	سنوات تدریس در کارشناسی ارشد: در دکترا:
عناوین تعدادی از پایان نامه های اخیر راهنمایی شده	۱- ۲- ۳- ۴-	
نشانی محل کار و تلفن:		

نام و نام خانوادگی:	تخصص اصلی:	سمت فعلی:
آخرین مدرک تحصیلی:	رتبه دانشگاهی:	سنوات تدریس در کارشناسی ارشد: در دکترا:
نشانی محل کار و تلفن:		

نام و نام خانوادگی:	تخصص اصلی:	سمت فعلی:
آخرین مدرک تحصیلی:	رتبه دانشگاهی:	سنوات تدریس در کارشناسی ارشد: در دکترا:
نشانی محل کار و تلفن:		

۳- اطلاعات مربوط به پایان نامه

۳-۱- عنوان پایان نامه

۱- فارسی	طراحی نیم ست جواهرات با الهام از نقوش خالکوبی زنان عرب خوزستان (به تقاضای طلا فروشی کوه نور)
۲- لاتین	The design of half a set of jewelry inspired by the tattoo motifs of Khuzestan Arab women (at the request of Koh Noor Gold Store)

۳-۲- واژگان کلیدی

۱- فارسی	خالکوبی، زنان عرب، خوزستان، طراحی جواهرات
۲- لاتین	Tattoo, Arab women, Khuzestan, jewelry design

۳-۳- بیان مسئله / شرح موضوع و سؤال های تحقیق

انسان ها همواره تمایل داشتند که افکار و باورهای خود را بر روی سطحی ثبت و ماندگار کنند. ابتدا اندیشه و اعتقاداتشان را به وسیله شکل های ساده یا نمادی از یک شی، بر روی سنگ حکاکی می کردند. با گذشت زمان و پیشرفت انسان و دست یابی به ابراز و آموختن چگونگی استفاده از ابراز، بشر نیز در ثبت نشانه ها و نمادها به تکامل رسید و نقوش زیباتر و کامل تری را خلق کرد. او توانست با استفاده از پشم و تبدیل آن به نخ و خلاقیت و همچنین هنر زیبایی شناختی نقوش بسیار زیبایی که ریشه در اعتقادات و باورها و محیط اطرافش داشت، زیر اندازی باشکوه ببافد و این هنر را به نسل های بعد از خود منتقل کند و با پیشرفت در تکنولوژی و هنر، آثار زیباتر، ظریف تر و هنرمندانه خلق کند. گاهی برخی از انسان ها عقاید و باورهای خود را به وسیله سوزن و جوهر بر روی پوست خود دائمی می کردند. آنها به دلایل متفاوتی مانند: مذهب، زیبایی، خودنمایی، اعتقادی، تقلید، سمبلی از یک گروه، ثبت نام یا خاطره ای از کسی و یا درمان دردی اقدام به خالکوبی می کردند. در حالی که این عمل در برخی از مذاهب و فرهنگ ها پسندیده نیست اما بسیاری از مردم تمایل به انجام این عمل را دارند. (ابراهیمی، ۱۳۹۹)

خالکوبی به معنی ایجاد کردن نقوش و تصاویر رنگین زائل نشدنی بر پوست بدن بو سیله داخل کردن مواد ملونه یا رنگیزه ها در زیر آن، ایجاد نقوش بو سیله مجروح کردن یک وضع پوست به کرات و نیز به وسیله داغ گذاری از ایام باستان بین ملل واقوام مختلف معمول بوده است. خالکوبی ظاهراً جنبه تزینی داشته و احتمالاً انسان پیش از استفاده از لباس برای تزین بدن خود بدان متوسل شده است. ولی بعضی از محققین معتقدند که خالکوبی اساساً بیشتر جنبه دینی داشته است. زیرا اجزای آن اغلب با تشریفات دینی از قبیل ادعیه و قربانی همراه بوده است. خالکوبی نزد اقوام ابتدایی اهمیت بسیار داشته و مردم نوعاً اعتقاد به تاثیر فوق طبیعی خالکوبی داشتند (مصاحب، ۱۳۸۰)

از بین گستره و وسیع ایران پژوهش فوق به جغرافیای استان خوزستان محدود می شود. با توجه به قومیت های گوناگونی که در اقلیم خوزستان وجود دارد (فارس، عرب، لر، بختیاری، ترک و...، شناسایی فرهنگ ها و آیین های درونی این قومیت ها بسیار حائز اهمیت است. تمامی این قومیت ها با وجود پذیرش قالب های دینی رسمی دارای رسوم و آئین هایی هستند که گاه بسیار کهن تر و ریشه دار تر از ادیان رسمی به زندگی آنها قالب بخشیده اند و به این تعبیر حتی گاهی اوقات مغایرت هایی نیز بین اعتقادات دینی و آیینی این اقوام دیده می شود. این آیین ها در واقع بازتاب باورها و شیوه زیست این اقوام هستند و به نحوی ریشه تاریخی و فرهنگی آنها به حساب می آیند. خالکوبی نیز از آن دسته رسومی است که در جای جای این استان و اقوام مختلف به چشم می خورد.. خالکوبی در عمل به معنی ایجاد کردن نقش یا نقوشی بر روی پوست بدن با ماندگاری طولانی می باشد و از دوران باستان در بین اقوام مختلف معمول بوده است و در میان زنان قدیم خوزستان بیشتر به چشم می خورد. خالکوبی از میان تمام هنرها، تنها هنری است که مختص خطه و مرز خاصی در میان اقوام عرب خوزستان نیست و تقریباً تمام زنان عرب، بدن، چهره و دست ها و پاهای خود را خالکوبی می نمایند در مناطق گرمسیر خوزستان و در مناطق مردابی در زمین هایی که دامپروری و کشاورزی یا هر شغل دیگری رایج است، بطور کلی در تمامی نواحی خوزستان، هر جا که مردم عرب باشند، خالکوبی هم وجود دارد. کثرت نقوش خالکوبی روی بدن زنان عرب به گونه ای است که بر چهره ی هر زن عرب لااقل یک خال در پیشانی یا یک صلیب بر روی چانه، یا خطی ممتد روی ابروان، آنها مشاهده می شود. (سجیراتی پور، ۱۳۸۸). با توجه به این کارکرد های هویتی و فراترینی به نظر می آید با یک تنوع چشمگیر از نقوش خالکوبی در میان بانوان منطقه روبرو هستیم که خود یک مساله پژوهشی جدی می باشد که اگر شناسایی نشود جای خالی این ابزار مهم در شناسایی قومیت ها و فرهنگ ها به چشم دیده خواهد شد. خالکوبی ها به عنوان یک نماد اجتماعی - فرهنگی در میان بانوان قومیت های خوزستانی در گذشته رواج داشته است. این خالکوبی ها جنبه درمانی - آیینی نیز داشته اند که برای هر بیماری در نقطه خاص طرح مشخصی را رسم می کردند. خالکوبی هایی که بیشتر دیده شده است بالای ابرو و بالای چانه بانوان است. (هادی زاده، ۱۳۹۷)

زیورآلات و جواهرات از دیرباز مورد توجه ایرانیان بوده است. جواهرات همواره به عنوان ابزار قدرت شاهان شناخته شده و در ساخت قدرت نقشی کلیدی داشته اند. کشمکش مستمر و دائمی شاهان و سلاطین بر سر تصاحب و تملک جواهرات نشان از نقش حیاتی آنها در ساختار قدرت و تثبیت و تحکیم آن دارد. نقشی که در سیستم های سیاسی و حکومتی امروزی بیشتر به عنوان پشتوانه اقتصادی از آن یاد می شود، در گذشته ای نه چندان دور علاوه بر پشتیبانی مادی از حکومت ها برای تهیه لشکر و ساز و برگ جنگ، به عنوان نشانه ای متفن و روشن از شکوه و قدرت شاهان تلقی می شده است. جواهرات نشانه های روشنی از اعتلای فرهنگ و صنعت ایرانیان بوده است. امروزه نیز جواهرات و زیورآلات در جایگاه ویژه ای قرار دارد. مسئله مهمی که این صنعت دارد ورود طرح های ایتالیایی، ترکیه ای و کشورهای صاحب این صنعت به ایران است که موجب کم شدن اصالت طرح های سنتی ایرانی در بین ایرانیان شده است. (نخ کوب، ۱۳۹۷) رخنه ی مدرنیسم در هنر ایران علاوه بر این که بسیاری از سنت ها را متزلزل ساخت، تاثیر عمیقی بر روح فرهنگ و هنر ایرانی داشت. زیرا که مدرنیته، سالاری انسان و برتری خرد انسانی را چون پیش فرضی همراه دارد (احمدی، ۱۳۸۵) در این راستا و در جهت تلاش برای استفاده از طرح هایی با رویکرد هویت ملی و ایرانی و همچنین معرفی و شناساندن نقوش اصیل خالکوبی های زنان عرب خوزستان از طریق استفاده از این نقوش در طراحی و ساخت جواهرات، به بررسی نقوش خالکوبی های زنان عرب پرداخته و پژوهشی به تقاضای طلافروشی کوه نور اهواز در این راستا انجام خواهد شد.

با توجه به بررسی های انجام شده پیش از این پژوهشی با این عنوان انجام نشده است و با توجه به اهمیت و ضرورت حفظ رویکرد هویت ملی و ایرانی در طراحی جواهرات و برای حفظ و صیانت و انتقال روح جاری در هنر ایرانی، شناخت همه جانبه ی صورت و معنی و مفاهیم این نقوش ضروری است و با توجه به کم لطفی به استفاده از نقوش خالکوبی های زنان عرب که زیبایی بصری و بار معنایی چشم گیری دارند تصمیم به انجام این پژوهش گرفته شده است.

طراحی و ساخت زیورآلات و جواهرات در زمره یکی از مهمترین گونه های صنایع دستی ایرانی است و از گذشته تا کنون به شیوه های مختلف به حیات خود ادامه داده است. گستردگی و تنوع تکنیکی و همچنین استفاده از نقوش و تزیینات علاوه بر کارکرد زیبایی شناسانه بازتاب دهنده افکار و سلاقی مردمان هر منطقه بوده است.

در دنیای امروز پیوند ما و همینطور اقوام با جایگاه و روش های سنتی خالکوبی از میان رفته و بیش از هر زمان دیگر ضرورت ثبت، تبیین و تحقیق درباره جایگاه و معانی و ویژگی های آنها به چشم می خورد. همینطور گستره وسیع فرهنگی، قومی و زبانی ایران بیش از هر زمان دیگر باعث می شود کنجکاوای داشته باشیم که در تمام جغرافیای ایران چه مناسبات و ویژگی هایی در خالکوبی ها وجود دارد و انجام پژوهش هایی از این دست به فهم عمیق تر از تصویر این قومیت ها در ایران کمک خواهد کرد. و باتوجه به اینکه پیش از این پژوهشی در این زمینه انجام نشده است به نظر می رسد پژوهش در مورد طراحی جواهرات با الهام از نقوش خالکوبی زنان عرب خوزستان ضرورت دارد.

هدف اصلی پژوهش مطالعه تصویری و تئوری نقوش خالکوبی سنتی بانوان عرب خوزستان و استفاده از آن ها در طراحی جواهرات است. و اهداف دیگر شامل: مطالعه تعصبات زنان عرب به نقوش خالکوبی، مطالعه انواع نمایه های خالکوبی زنان عرب، مطالعه نوع خالکوبی زنان عرب از نظر درمانی یا زیبایی، مطالعه طرح های خالکوبی و ارتباط آن با زندگی روزمره مردم خوزستان می باشند.

مراحل انجام این پژوهش شامل: مطالعات کتابخانه ای، جمع آوری اطلاعات، تحلیل اطلاعات، نتیجه گیری، نگارش پایان نامه و ایده یابی و طراحی نیم ست جواهرات به تقاضای پلا فروشی کوه نور می باشد.

فرایند این پژوهش به طور کلی شامل شش مرحله پیوسته است:

- انتخاب و طرح سوال مسئله پژوهش. در این مرحله مسئله انتخاب می شود و گفتارهای کلی آن از طریق مطالعه و مشاهدات اولیه سازماندهی می شود.
- گزینش، طراحی و روش کار. در این مرحله روش تحقیق، روش انتخاب نمونه، روش های گرد آوری اطلاعات، روش طبقه بندی و روش تجزیه و تحلیل مورد بررسی قرار خواهد گرفت. و پس از انتخاب اقدام به طراحی و اجرای آن می شود.
- گرد آوری اطلاعات و داده ها. در این مرحله بر اساس طراحی انجام شده اقدام به انتخاب نمونه و ابزار سنجش می شود و اقدام به اجرای عملیات نهایی گردآوری اطلاعات می شود.
- طراحی و ساخت از نمونه های برگزیده. در این مرحله کار عملی متناسب با نمونه های مورد نظر انجام می شود و به نمایش در می آید.
- طبقه بندی و تحلیل داده ها. در این مرحله داده ها طبقه بندی شده و نتایج به دست آمده مورد تحلیل قرار می گیرد.
- تدوین گزارش تحقیق. در این مرحله مطابق طرح تهیه شده و کار عملی نسبت به تدوین گزارش پژوهش بر اساس الگوی دانشگاه اقدام و پس از ویرایش و تایپ برای انتشار آن اقدام می شود.

با توجه به اهمیت بررسی نقوش خالکوبی زنان عرب خوزستان و استفاده از آنها جهت طراحی جواهرات هنوز مطالعه ای در این زمینه انجام نشده و توجه کمتری به این مبحث شده است. از این جهت این موضوع جدید و نو آور محسوب می شود.

در این پژوهش به بررسی خالکوبی های زنان عرب خوزستان، طراحی جواهرات و تکنیک ها و تزئینات بکار رفته در آن ها پرداخته خواهد شد. موارد تأکید این تحقیق شامل بررسی و تأمل در نقش های خالکوبی های زنان عرب، استفاده از آنها به عنوان طرح هایی برای طراحی جواهرات، تاثیر استفاده از این نقوش بر حفظ هویت ملی، چگونگی تلفیق عناصر بصری و فن های تزئینی در جواهرات طراحی شده است.

۶-۳- این طرح در راستای کدام برنامه و طرح جامع پژوهشی دانشکده است؟

بر اساس اسناد مصوب دانشکده مربوطه، بندهای مرتبط همراه با ذکر کامل نشانی آن ها در این قسمت آورده می شود.

۷-۳- پیشینه طرح

-مقاله با موضوع (ریشه یابی نقوش خالکوبی مردم عرب خوزستان) پژوهشگر: سهام سجیراتی (مدرس دانشکده هنر دانشگاه شهید چمران اهواز) (۱۳۸۸)

در این پژوهش به این نکته اشاره شده که خالکوبی در میان مردم عرب خوزستان به دو هدف درمانی و تزئینی صورت می گیرد. نقوش خالکوبی از جمله نقوش تزئینی هنرهای قومی مردم عرب خوزستان به شمار می رود با ویژگی هایی برگرفته از عقاید و آرایه ای که به نظر می رسد این عقاید و آرا متفاوت با دیگر نقاط کشور باشد و خاص بومیان آن منطقه است. این نقوش که ریشه در نقوش سفالینه ها و نقاشی های دیواری غارهای دوشه و میرمندی از دوران پیش تاریخی در لرستان دارند شامل نقوش انتزاعی، نقوش ابزار و وسایل روزمره زندگی، گیاهی، حیوانی و انسانی است. خالکوبی که از دیر باز در میان مردم عرب مرسوم بوده، به هدف درمانی، تزئینی و طلسم صورت می گیرد و معمولاً بر روی بدن زنان، مردان مسن و میانسال مشاهده می شود.

-مقاله با موضوع بررسی تاتو به عنوان هنر در ساختار فرهنگی و اجتماعی معاصر پژوهشگر: عارفه صارمی (کارشناس ارشد هنر اسلامی، دانشکده هنر ادیان و تمدن ها، دانشکده هنر اصفهان) (۱۳۹۰)

-بلالی مقدم در مقاله «بیان مفاهیم در طراحی جواهرات» به تعاریف جواهرات و طراحی جواهرات ایرانی پرداخته است. چگونگی استفاده از طرح ها و نمادهای ایرانی و تفکر خلاق در طراحی زیورآلات و جواهرات در این مقاله بیان شده است. (۱۳۹۲)

این پژوهش در راستای ایجاد دیدی بازتر نسبت به تاتو کردن در جامعه معاصر خود با بهره گیری از روششناسی توصیفی تحلیلی به جستجوی معنای زیبایی از نظر هنرمند و مخاطب این هنر بپردازد.

-رویا هادی زاده در پایان نامه ای با عنوان (مطالعه مردم نگارانه نقوش خالکوبی سنتی بانوان اقوام مختلف خوزستان) به گردآوری، بررسی، شناسایی و دسته بندی نقوش خالکوبی ها چه از نظر فرم و چه از نظر نماد، معنا و چه از نظر زیبایی و همچنین بازتاب فرهنگی نقوش پرداخته است. (۱۳۹۷)

-سهیلا ابراهیمی پایان نامه ای با عنوان (پژوهشی بر نقوش خالکوبی آئینی زنان عرب معاصر خوزستان و مطابقت آن با نقوش قالی ایلام) نوشته است. این پژوهش ارتباط نقوش خالکوبی زنان عرب معاصر با نقوشی که ریشه در هزاران سال پیش در قالی ایلام بر آمده از نقش مایه های هخامنشی و دوره های نخستین اسلام در ایران دارد را مورد تحقیق قرار داده است. هدف اصلی در این پژوهش مطالعه تصویری و تنوری نقوش خالکوبی آئینی زنان عرب معاصر خوزستان و مطالعه نقوش آن با نقوش قالی ایلام و همچنین مطالعه تعصبات زنان عرب به نقوش خالکوبی، انواع خالکوبی از نظر درمانی یا زیبایی، ارتباط آن با زندگی روزمره مردم، تاریخ قالی های ایلام، انواع طرح های قالی مورد بررسی قرار می گیرد.

Think Culture, M.A. Dissertation, Queen's University 2009 Zinn Michael:

در این پایان نامه زین به بررسی وجه معنایی و فرهنگی خالکوبی هم در جهان سنت و هم در جهان مدرن پرداخته است. رویکرد پژوهش کاملاً فرهنگی است و تحلیل‌های آن چندان در جوامع سنتی قابل بسط نیست همچنین به نظر میرسد پژوهش بیشتر به وجود و تاثیر هویتی و فرهنگی خالکوبی پرداخته و چندان به بررسی بصری نقوش نمیپردازد.

Linked Lives, M.A. Dissertation, Iowa State University 2014 Garcia- Merit, Gabriel:

این پایان نامه متمرکز است بر خالکوبی، معناسازی و ایجاد قدرت. این پژوهش در گام نخست به برداشت و توصیف مردم نگارانه ای از خالکوبی در جامعه مدرن امروزی پرداخته است و فرایند معناسازی نمادین و جایگاه یابی قدرت را بر مبنای این نقوش در گام بعدی مورد بررسی قرار داده است. پژوهش نگاه معاصر به خالکوبی دارد که آن را با پژوهش حاضر متفاوت می‌سازد. گرچه روش مردم نگارانه آن می‌تواند الگوی مناسبی در روش شناسی پژوهش حاضر باشد.

Scripta Instituti Donneriani Aboensis 2011 G Larsson:

لارسن در این مقاله به صورت مفصل به بررسی مباحث و چالش‌های دینی معاصر اسلامی با پدیده خالکوبی پرداخته و منابع غیرفارسی در این حوزه را به طور کامل پوشش داده است. اطلاع از چالش‌های دینی از منظر پژوهش‌های غربی، برخی سرفصل‌های نو را که در نگاه سنتی به آن توجه نمیشود را پیش روی مخاطب قرار میدهد.

A Pilot Study on Tattooing Culture in Peninsular Malaysia, 2015 Moorthy and others, in International Journal of Applied Science-Research and Review.

با توجه به تنوع قومی و زبانی شبه جزیره مالزی و تنوع فرهنگ خالکوبی در این منطقه، این پژوهش به بررسی جایگاه و معانی خالکوبی نزد اقوام مختلف پرداخته است.

نام خانوادگی، نام	سال انتشار	عنوان کتاب یا مقاله یا پایان نامه	مترجم	عنوان مجله	شماره مجله	ناشر	سایر مشخصات
ابراهیمی، سهیلا	۱۳۹۹	پژوهشی بر نقوش خالکوبی آئینی زنان عرب معاصر خوزستان و مطابقت آن با نقوش قالی ایلام					دانشگاه پیام نور مرکز تهران شرق
مصاحب، غلامحسین	۱۳۸۰	دایر المعارف فارسی					تهران: امیرکبیر
سیجرائی پور، سهام	۱۳۸۸	ریشه یابی نقوش خالکوبی مردم عرب خوزستان					
هادی زاده، رویا	۱۳۹۷	مطالعه مردم نگارانه نقوش خالکوبی سنتی بانوان اقوام مختلف خوزستان					دانشگاه علم و هنر یزد
نخ کوب، ایمان	۱۳۹۷	مطالعه نقوش رودوزی های سنتی اصفهان به منظور بهره گیری در طراحی و ساخت زیورآلات فلزی					دانشگاه هنر اصفهان
احمدی، بابک	۱۳۸۵	هوای تازه، فضای روشنفکری دهه ۱۳۴۰		حرفه هنرمند	۱۸		تهران
صارمی، عارفه	۱۳۹۰	بررسی تاتو به عنوان هنر در ساختار فرهنگی و اجتماعی معاصر					دانشگاه هنر اصفهان
Zinn Michael	2009	Think Culture					Queen's University
Garcia- Merit, Gabriel	۲۰۱۴	Linked Lives					Iwa State University
G Larsson	۲۰۱۱	Scripta Instituti Donneriani Aboensis					
Moorthy and others	۲۰۱۵	A Pilot Study on Tattooing Culture in Peninsular Malaysia		in International Journal of Applied Science- Research and Review			

۹-۳- نوع کاربرد و محل اجرای طرح را به طور کامل شرح دهید.

با توجه به اینکه پژوهش تقاضا محور خواهد بود و به تقاضا پلافروشی کوه نور اهواز انجام می شود، کاربرد اصلی آن برای این طلا فروشی می باشد. همچنین نتایج پژوهش حاضر می تواند توسط سازمان ها و ارگان های مختلف دولتی و غیر دولتی که دارای بخش های فرهنگی و اجتماعی هستند مورد استفاده قرار گیرد. این سازمان ها و ارگان ها عبارتند از:

دانشگاه هنر تبریز
استانداری، بخش معاونت فرهنگی
سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران
سازمان صنایع دستی
اصناف
و سایر ارگان های مربوطه

جامعه آماری پژوهش حاضر زنان عرب شهر خوزستان خواهد بود.

۴- هزینه ها و تجهیزات مورد نیاز:

۴-۱- فهرست وسایل، تجهیزات و آزمایشاتی که در دانشگاه قابل انجام است:

ردیف	نام وسایل، تجهیزات، آزمایش ها	نام دانشکده	مجوز استفاده (امضاء ریاست دانشکده)	ملاحظات

۴-۲- فهرست وسایل، تجهیزات و آزمایشاتی که در دیگر مراکز قابل بهره برداری است:

ردیف	نام وسایل، تجهیزات، آزمایش ها	نام مراکز	مجوز استفاده (امضاء بالاترین مسئول کارگاه یا آزمایشگاه)	ملاحظات

۴-۳- فهرست مواد اولیه، وسایل، تجهیزات و آزمایشاتی که می باید هزینه گردد:

ردیف	نام مواد اولیه، وسایل، تجهیزات، آزمایش ها	محل تهیه	مصرفی و غیر مصرفی	تعداد و یا مقدار	قیمت کل (ریال)	در چه مرحله از طرح مورد نیاز است

--	--	--	--	--	--	--

۴-۴- مبالغی که از سازمان های دیگر کمک خواهد شد و نحوه مصرف آن:

--

۵- جدول زمانبندی و مراحل انجام طرح

ردیف	عنوان فعالیت	مدت فعالیت به روز	تاریخ شروع	تاریخ پایان	۳ ماهه اول			۳ ماهه دوم			۳ ماهه سوم			۳ ماهه چهارم			
					۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	
۱																	
۲																	
۳																	
۴																	
۵																	
۶																	
۷																	
۸																	

تعهد دانشجو: اینجانب مسئولیت کلیه موارد فوق را به عهده گرفته و خود را متعهد به انجام آنها میدانم و هرگونه تغییر را فقط در صورت تأیید استاد محترم راهنما و تصویب دانشکده انجام خواهم داد.

امضاء دانشجو:

تاریخ:

تأیید استاد راهنما: کلیه موارد با راهنمایی اینجانب تکمیل گردیده و مورد تأیید است. نام و نام خانوادگی استاد راهنما:

امضاء استاد راهنما:

تاریخ: