



کاربرگ درخواست تصویب پیشنهاد پایان نامه تحصیلی دوره کارشناسی ارشد

۱- مشخصات دانشجو:

نام و نام خانوادگی:	سال و ماه ورود :	شماره دانشجویی:.....
رشته تحصیلی:.....	گرایش تحصیلی:	دانشکده:.....
نشانی محل سکونت:.....	رشته کارشناسی:	
تلفن ثابت: <input type="text"/>	تلفن همراه: <input type="text"/>	

۲- مشخصات استاد راهنما و مشاور:

نام و نام خانوادگی استاد راهنما:	درجه و رشته تحصیلی: کارشناسی ارشد
محل اشتغال:.....	سمت و مرتبه دانشگاهی:
تلفن ثابت: <input type="text"/>	تلفن همراه: <input type="text"/>
نام و نام خانوادگی استاد راهنمای عملی:	درجه و رشته تحصیلی:
محل اشتغال:.....	سمت و مرتبه دانشگاهی:
تلفن ثابت: <input type="text"/>	تلفن همراه: <input type="text"/>
نام و نام خانوادگی استاد مشاور(در صورت ضرورت):	درجه و رشته تحصیلی:
محل اشتغال:.....	سمت و مرتبه دانشگاهی:
تلفن ثابت: <input type="text"/>	تلفن همراه: <input type="text"/>

۳- گواهی اداره آموزش:

دانشجوی یاد شده ورودی سال تحصیلی بوده و تا نیمسال سال تحصیلی..... تعداد واحد درسی دوره را با موفقیت گذرانده است و آخرین فرصت تحصیلی نامبرده (پایان ترم چهارم برای دانشجویان ارشد و پایان ترم نهم برای دانشجویان دکتری) تا تاریخ می باشد.	
امضای کارشناس آموزش رشته:	مهر و امضای مدیر اداره آموزش دانشکده:
تاریخ:	تاریخ:

توضیح:

* حقوق مادی و معنوی این پایان نامه متعلق به دانشگاه هنر است .

عنوان پایان‌نامه (فارسی): ساختار طرح و نقش در نقاشی های سقف و درب های چوبی خانه ها در دوره های زندیه و قاجاریه در شیراز.....

منابع: /

واژه‌های کلیدی (فارسی): ساختار- نقش- سقف- درب چوبی- زندیه - قاجاریه

واژه‌های کلیدی (انگلیسی):

الف - بیان مسأله: (شرح ابعاد و اهمیت مسأله- نحوه برخورد با این مسئله تاکنون و پیامدها و عوارض ناشی از تداوم شرایط کنونی، بیان جنبه های مجهول و مبهم، منظور از تحقیق، محدوده زمانی و مکانی تحقیق به صورت خلاصه)

ورود هنر غرب به ایران از دوره زندیه محسوس و در دوره قاجاریه گسترش پیدا کرد. تزئینات معماری در این دوران نیز از تاثیر عناصر هنری وارداتی از غرب به دور نماند؛ از آن جایی که تزئینات معماری در هر کشوری نشان دهنده هنر و فرهنگ آن است بررسی این تاثیر گذاری مهم می شود. مسئله ای که در این پژوهش مطرح شده بررسی ساختار نقوش وارد شده از غرب در تزئینات سقف و درب خانه ها و عمارت ها در این دو دوره و تاثیر تغییراتی است که در فرهنگ و اجتماع و دیدگاه ایران و ایرانی ها رخ داده و باعث شده با توجه به سنت و دیدگاه مذهبی مردم، در آن دوره ها از این نقوش وارداتی غربی به وضوح و مکرر در جاهای متلف خانه ها و عمارت ها استفاده شده است؛(۸) به طوری که ما این نقوش را در سقف ها و در و دیوار اتاق نشیمن، اندرونی ها و اتاق های خواب مشاهده می کنیم. با توجه به این که دوران زندیه و قاجاریه دوره های گذار در فرهنگ و هنر در ایران است، بررسی موارد ذکر شده اهمیت پیدا می کند چرا که توجه نکردن به آن ها و جدا نکردن آن ها از نقوش ایرانی همان طور که اکنون نیز مشهود است، باعث وسعت استفاده از این نقوش در تزئینات معماری ایران شده و نتیجه آن دور شدن و ناشناخته ماندن تزئینات معماری ایران برای نسل های جدید و فراموش شدن آن هاست.(۶)

خانه های زندیه و قاجاریه که در محلات بافت قدیم واقع شده اند از مشخصه هایی برخوردارند که این بناها را جزء بهترین نمونه های معماری خانه در ایران قرار داده است در خانه های شیراز و در تالارها سه دری ها و پنج دری ها تزئینات زیبایی اعم از ،گچبری ،نقاشی آئینه کاری و ... دیده میشود که بسیار هنرمندانه گاهی به شکل مجزا و گاهی نیز به شکل تلفیقی مورد استفاده قرار گرفته .(۲) است عمده ترین این تزئینات در شاه نشین و اتاق های پذیرایی انجام شده است.

آنچه به شیوه تزئینات زندیه و قاجاریه شهرت یافته با سلطنت آغا محمدخان آغاز نشده بلکه از دوران پادشاهی " کریم خان زند شکل گرفت برجسته ترین نقاشان دربار کریمخان از شیراز به تهران رفتند و هسته مرکزی هنرمندان دربار قاجاریه را تشکیل دادند. (۱) هنرمندان این دوره را دوره فرنگی سازی نام نهاده اند ایرانیان در این دوره مواردی از شیوه خارجی را که به مذاقشان خوش می آمد انتخاب و آن را در سنت خود ادغام کردند که تلفیق شیوه های نو و کهنه منجر به شیوه ی نقاشی متمایزی شد که کلاً ایرانی بود(۵) ،تاجبخش، ۱۳۸۰ بهترین طرحهای باقی مانده از هنر دوره قاجاریه در دوران طولانی این پادشاه قاجار به وجود آمد پرورش هنرمندان و هنر نقاشی بیشتر وابسته به دربار بود و شاهان و شاهزادگان مهمترین سفارش دهندگان آثار هنری و تنها حامیان هنر بوده اند(۹) به طور کلی در نقاشی نیمه دوم قرن سیزدهم انتخاب قطعی صورت نگرفت و نقاشان اعم از درباری و غیر درباری کم و بیش به سنتها و معیارهای گذشته وفادار ماندند (۳) در واقع هنرمندان این دوره در یک مرحله رشد راه حل را در برخوردی دوگانه یافتند، مثلاً در کنار موضوعات اجتماعی بعضی از آثار صنایع الملک شاهد تک چهره های او از اعیان و اشراف زمانه اش هستیم و یا مشاهده می شود که به سنت نسخه های مصور ،قدیمی هزار و یکشب را مصور کرده است یا میرزا" موسی " هم " صورت رجال عهد ناصری را در روزنامه شرف ترسیم میکند و هم به موضوعات انسانی و عاطفی پرداخته است .(۷) بخشی از آثار نقاشی دوره قاجاریه مبتنی بر اصول و مبانی عرفان ایرانی - اسلامی است موضوع در آثار نقاشی سقف این دوره به چند گروه مجزا تقسیم میشود منظره سازی ، شمایل نگاری ، صحنه های رزم و ، بندبازی ، حرکات موزون و موضوعاتی که با شعر و ادبیات پارسی پیوند دارد به جز استادان این هنر نقاشان در کوچه و بازار نیز به طراحی چهره میپرداختند(همان)

حال در این پژوهش سعی شده ساختار نقوش در خانه های دوران نام برده در شهر شیراز بررسی و شناسانده شود تا این که با توجه

نام دانشجو:

ب - پیشینه تحقیق/طرح: (پژوهش های مشابه انجام شده قبلی در ایران و خارج از کشور و نتایج بدست آمده از آنها به صورت خلاصه معرفی و شرح داده می شود).

از جمله پژوهش های صورت گرفته پیرامون این موضوع، می توان به موارد زیر اشاره نمود:

فریده آفرین (۱۳۹۸) (در مطالعه ای تحت عنوان "تحلیل واقع گرایی سقف از دوره تیموری تا قاجار با مضمون واقع گرایی چگونه به تدریج وارد عرصه نگارگری می شود، و تشخیص و تمایز هنر عامه پسند از هنر فاخر به منظور تعیین وجود یا عدم وجود تمایزهای تکنیکی و مضمونی است کار کرده است، ولی اشاره ای به تاثیرات و عوامل شکل گیری نقاشی و تاثیر پذیری آن دوران بر شکل گیری بهتر هنر نکرده است. همچنین حبیب الله عظیمی (۱۳۹۲) (در مقاله مروری خود به بررسی تحلیلی مکتب هنری شیراز با استناد به آرایه های نسخ خطی بر روی سقف ها پرداخته، وی در این تحقیق مکتب شیراز در ادوار تاریخی را بررسی دقیق و موشکافانه نموده است که چگونه در دوران مختلف در پیشرفت این سبک تاثیر گذار بوده اند و بنظر می رسد تا حد امکان مکتب شیراز را در این بررسی بکار گرفته است. مهدی حسینی(بی تا) در مقاله خود تحت عنوان تجزیه و تحلیل آثار نگارگری سقف در زند و قاجار پرداخته است و در کل برخی آثار را از نظر المانهای « نگارگری در دوره زند و قاجار بصری مورد تجزیه و تحلیل قرار داده ولی تاثیرات هر دوره را در شکل گیری این دو مکتب هنری در نظر نگرفته است. مریم رحمن ستایش در سال ۱۳۹۲ در پایان نامه کارشناسی ارشد خود به مطالعه نقاشیهای موجود بر روی آثار معماری به خصوص سقف در دوره زندیه در شیراز پرداخت ، همچنین مولف سیر تحولات تاریخی شهر شیراز، سپس بناهای، سبک معماری دوره زندیه در شهر شیراز و ترکیب تزئینات نقاشی بکارگرفته شده در کلیه بناها را مورد بررسی قرار داده است. در این مطالعه تنها مولف به نوعی از بعد فرهنگی به مسائل دوره زندیه پرداخته شده است. در ادامه نرگس کریمی در سال ۱۳۸۹ در پایان نامه خود به بررسی تطبیقی نقاشی های لاکه بر روی سقف در دوران زندیه و قاجاریه(تفکیک و موضوع) پرداخته است. وی پیشینه نقاشی(نقاشی لاکه) دوره زندیه و قاجاریه، تکنیک ها و مضامین، رنگ و رنگسازی و شخصیت های شاخص نقاشی در این دو دوره را مورد ارزیابی قرار داده است. این مطالعه به نوعی بررسی یک سبک از مکتب نقاشی شیراز یا زندیه می باشد که تنها در بر گیرنده یکی از زیر ابعاد هنر و فرهنگ می باشد. الهام عزیزی زنجیرانی در سال ۱۳۸۸ در پایان نامه کارشناسی ارشد خود به بررسی اوضاع فرهنگی شیراز در عهد زندیه پرداخت، که شامل اطلاعاتی درباره نقوش سقف ها در شیراز، نقاشان این دوره، ارتباط هنر و معماری در ساخت بناها به خصوص سقف ها ، سیر تحول ادبیات، بازگشت ادبی و همچنین آداب و سنن مردم شیراز در عهد زندیه می باشد. از سویی بنظر می رسد که مولف از بعد فرهنگی اطلاعاتی را ارائه نموده است. همچنین الیاس دهقانی در سال ۱۳۸۸ در پایان نامه کارشناسی ارشد به بررسی هنر ایران در عصر زندیه با تکیه بر معماری سقف پرداخته است. وی در مطالعه خود به بررسی سقف در دوره زندیه، وضعیت معماری سقف قبل از دوره زندیه، بناهای ساخته شده در این عصر و ترکیب آن با هنر تزئینات پرداخته است، همچنین درباره هنر نقاشی و بررسی تفصیلی مکاتب در این دوره و معرفی هنرمندان در عرصه نقاشی، خوشنویسی و موسیقی ارزیابی هایی داشته است. زرین تاج،راضیه و اوجی،صدیقه (۱۳۹۸)در مقاله ای به بررسی تزئینات وابسته به معماری در خانه های قاجاریه شیراز با تاکید بر تزئینات سقف پرداخته است:در این پژوهش تزئینات سقف خانه های دوره قاجاریه شیراز در سه دسته، شیوه و نوع اجرای سقف، تزئینات و نقوش دسته بندی و مورد بررسی قرار گرفتند. به طور کلی سقف ها با مواد و مصالحی از قبیل آجر، گچ، کاشی، چوب و رنگ و روغن، تزیین شده اند و در چهار سطح (متن، حاشیه، گلویی و صندوقی) قاب بندی شده اند. تنوع در شیوه های اجرای سقف های چوبی (مرجوک، تخته کوب، توفال کوب، آلت و لقط) و تنوع در بکارگیری عناصر نقاشی (چهار گروه، گیاهی، جانوری، انسانی و مناظر طبیعت) و نیز شاخه های متعدد از نظر فرم و رنگ، ترکیب بندی های متفاوتی را به وجود آورده است. برخی از این فرم ها و ترکیب بندی ها، ادامه روند تاریخی خود از دوره زندیه را در پی گرفته اند و برخی نیز جزء ابداعات بومی و یا متأثر از فرهنگ غربی است که علاوه بر کار کرد تزئینی نقش مایه ها بیان گر مضامین حماسی، مذهبی، سیاسی و احساسی هستند که در این پژوهش به آن پرداخته شده است.صفایی،اندر (۱۳۹۴)در پایان نامه کارشناسی ارشد خود به بررسی تزئینات نقاشی در سقف های چوبی خانه های شیراز در دوره قاجار پرداخته است:از این بررسی می توان دریافت که سازندگان و نقاشان سقف های چوبی شیوه هایی مطابق با شرایط فرهنگی و اقلیمی شیراز را در خلق آثار به کار برده اند. استفاده از مصالح بومی از قبیل چوب درختان موجود در طبیعت فارس، مهارت در شیوه های سقف سازی مرجوک، تخته کوب، آلت و لقط و نقاشی بر سطح آنها با در نظر گرفتن موقعیت سقف ها از نظر مکان قرارگیری و ابعاد و ارتفاع از مواردی است که این آثار را متمایز کرده است . طلبه ، عبدالستار، عابدی،محمدحسین(۱۳۹۶) بررسی تزئینات در خانه های سنتی دوره قاجار در شهر شیراز پرداخته است: یکی از ویژگی های معماری خانه های سنتی سادگی بیرون و توجه به درون است که در خانه های شیراز نیز دیده میشود نمای آجری ساده بدنه بیرونی و سر در ها و ورودی های شکل بیانگر این ویژگی میباشد. معماری این مقاله با هدف دستیابی به انواع تزئینات به کار رفته در خانه و دلایل بکارگیری آنها از نگاه معماری و روانی به بررسی خانه های متعدد در بافت تاریخی شیراز پرداخته است.محمدیان،بهرام(۱۳۹۵) در مقاله ای بررسی شاخصه های پایداری در خانه های سنتی دوره قاجار شهرتبریز پرداخته است:هدف از این مطالعه بررسی شاخصه های معماری پایدار در خانه های تاریخی تبریز با تأکید بر خانه های دوره قاجار با استفاده از روش تحلیلی و توصیفی بوده است، تا با بازشناسی اصول پایداری در معماری

نام دانشجو:

ج - اهداف کلی و تفصیلی: (اهداف اصلی و فرعی تحقیق با عبارات روشن با توجه به جنبه های علمی و کاربردی و ضرورت های خاص تحقیق بیان می شود.)

این تحقیق با در نظر گرفتن مخاطب های معمار و هنرمندان جوان به بررسی و توصیف و تحلیل آن دسته از نقوش تزئینی به کار رفته در سقف و درب خانه ها در دوران قاجاریه و زندیه پرداخته که از غرب وارد شده است. با توجه به اهمیت تزئینات معماری به عنوان یکی از ارکان معرفی هنر و فرهنگ هر کشور و دوره ی تاریخی و هنری خاص آن ، هدف از این پژوهش بررسی تغییرات نقوش و استفاده از نقوش غربی در تزئینات معماری خانه ها و عمارت ها در دوران زندیه و قاجاریه به هدف رفع مجهولات و ابهامات در خصوص چرایی و چگونگی استفاده از آن هاست. با بررسی نکاتی مثل چرایی وارد شدن این نقوش به این تزئینات ، وسعت نفوذ و استفاده از آن ها و تاثیر تغییرات اجتماعی و فرهنگی آن دوران بر استفاده از این نقوش این ابهامات برطرف شده و با بررسی ساختار آن ها نقوش ایرانی و غربی که در کنار هم در این تزئینات به کار برده شده از هم جدا و پتانسیل های نقوش تزئینی ایران به نسل جدید یادآوری خواهد شد.....

د - فرضیه و یا سوالات کلیدی تحقیق: (فرضیات با توجه به اهداف و بررسی اجمالی اولیه به صورت جملات خبری بیان می شود و چنانچه در بعضی زمینه ها همچون تحقیق اکتشافی امکان طرح فرضیه وجود نداشته باشد ، سوالات اصلی و کلیدی تحقیق بیان می گردد.)
آیا استفاده از نقوش وارد شده از غرب در تزئینات معماری سقف و درب ها در خانه ها و عمارت های دوران زندیه و قاجاریه نسبت به نقوش ایرانی بیشتر است؟

آیا میزان استفاده از نقوش غربی در تزئینات معماری سقف و درب های خانه ها و عمارت ها در دوره زندیه نسبت قاجاریه بیشتر است؟
یا در دوره قاجاریه نسبت به زندیه بیشتر یا در هر دو دوره به یک میزان استفاده شده؟

آیا نقوش وارد شده از غرب در این تزئینات در کنار یا تلفیق شده با نقوش ایرانی است یا کاملاً جدا از هم استفاده شده اند؟

نام دانشجو:

هـ- روش تحقیق و شیوه‌های مورد استفاده: (براساس سه روش کلی توصیفی، تحلیلی و تجربی- روش تحقیق و شیوه‌های دستیابی به اطلاعات، ابزارهای گردآوری و روش تجزیه و تحلیل اطلاعات بدست آمده به همراه جامعه آماری، روش نمونه‌گیری و حجم نمونه به صورت خلاصه شرح داده می‌شود، در صورتی که تحقیق از نوع کیفی باشد علاوه بر ذکر روش و شیوه‌های تحقیق بیان چهارچوب نظری تحقیق نیز ضرورت خواهد داشت.)

روش تحقیق استفاده شده در این پژوهش کمی - کیفی است و به صورت کتابخانه‌ای - گردآوری بوده و علاوه بر آن از روش توصیفی - تحلیلی مطالب و نکته‌های به دست آمده و نقوش عکاسی شده انجام شده و در جهت به دست آوردن میزان استفاده از نقوش در هر دوره از ابزار و روش‌های آماری هم استفاده شده است.

چهارچوب نظری در این تحقیق: دوران زندیه و قاجاریه دوره‌های شروع ایجاد تغییرات در هنر ایران است که در حیطه نقوش در تزئینات سقف و درب در معماری نیز به وضوح دیده می‌شود. در این تحقیق براساس پیش‌زمینه‌های ذهنی و اطلاعات گردآوری شده این مطلب بررسی می‌گردد.

و - طرح کلی و فهرست پیشنهادی مطالب پایان‌نامه و برنامه زمان‌بندی: (فصل‌ها و زیرمجموعه‌های آن با توجه به عنوان پایان‌نامه و اهداف آن به صورت تفکیک شده پیشنهاد و سپس برنامه زمان‌بندی اجرایی تنظیم و در قالب یک جدول ارائه می‌گردد.)

فصل اول: کلیات تحقیق

فصل دوم: بررسی زمینه‌های فرهنگی و اجتماعی دوران زندیه و قاجاریه

فصل سوم: بررسی نمونه‌های موردی: تاریخچه و ساختار بناها

فصل چهارم: بررسی و تحلیل ساختار نقوش وارد شده از غرب در تزئینات سقف و درب در معماری دوران زندیه و قاجاریه با مطالعه موضوعی تزئینات سقف و درب در بناهای خانه دخانچی مربوط به دوره قاجار و در شیراز، خانه نصیرالملک مربوط به دوره قاجار و در شیراز، خانه زینت‌الملک مربوط به دوره قاجار و در شیراز، خانه ی کازرونیان مربوط به دوره قاجار و در شیراز، خانه منطقی‌نژاد مربوط به دوره قاجار و در

نام دانشجو:

- ز - فهرست منابع مطالعاتی: (منابع معتبر مرتبط با موضوع مدنظر است {کتاب، مقاله، نشریه، پایان نامه و.....}، ابتدا منابع فارسی و سپس غیرفارسی ذکر می گردد.)
۱. آژند، یعقوب. (۱۳۹۰). نگارگری ایران، پژوهشی در تاریخ نقاشی و نگارگری ایران. سمت.
 ۲. آژند، یعقوب، ۱۳۹۳، هفت اصل تزئینی هنر ایران، تهران: پیکره
 ۳. رحمن ستایش، مریم. (۱۳۹۲). مطالعه نقاشی های موجود بر روی آثار معماری در دوره زندیه در شیراز. پایان نامه کارشناسی ارشد
 ۴. افهمی، رضا، ۱۳۹۰، " هنر ایرن عصر قاجار"، ماه و مهر، اسفند ۱۳۹۰
 ۵. اسکندری، کریم، ۱۳۹۰، " بررسی تطبیقی دیوارنگاری های کاخ گلستان و باغ نارنجستان قوام"، پایان نامه کارشناسی ارشد، دانشکده هنر، دانشگاه تربیت مدرس
 ۶. پارسایی، مهدی، ۱۳۹۴، " بررسی تطبیقی تزئینات معماری مجموعه قوام الملک، نصیرالملک. ایلخانی شیراز با تاکید بر نقشه و نقوش"، پایان نامه کارشناسی ارشد، دانشکده هنر، دانشگاه تربیت مدرس
 ۷. شیخی، علیرضا (۱۴۰۰) (ویژگی هنر منبت معاصر ایران، مجله علمی هنری صنایع ایران، شماره ۲، دوره ۴، ۱
 ۸. صفایی، آذر، ۱۳۹۴، " بررسی ترئینات خانه های شیراز در دوره قاجار"، پایاننامه کارشناسی ارشد، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه شیراز
 ۹. یاورى، حسین. (۱۳۹۰). سیری در عناصر و تزئینات معماری ایران. تهران: نوتیا.

ح- ارائه عنوان و شرح مختصری از محتوا و فرایند بخش عملی پایان نامه (در صورت ضرورت انجام طرح و کار عملی)، بدیهی است که باید بین طرح و کار عملی و موضوع نظری پایان نامه ارتباط مستقیم وجود داشته باشد.

.....

.....

۵- مراحل تصویب :

الف: عنوان پایان نامه:

نام دانشجو: تاریخ: امضاء:

ب:

- نام و نام خانوادگی استاد راهنما: امضاء: تاریخ:

- نام و نام خانوادگی استاد راهنمای بخش عملی (در صورت ضرورت): امضاء: تاریخ:

- نام و نام خانوادگی استاد مشاور (در صورت ضرورت): امضاء: تاریخ:

ج :

نظر کمیته تخصصی:

عضو کمیته: امضاء: تاریخ:

نماینده تحصیلات تکمیلی دانشکده: امضاء: تاریخ:

مدیر گروه: امضاء: تاریخ:

د - نظر نهایی دانشکده:

امضای رئیس دانشکده

ه - پیشنهادی این پایان نامه با شماره: در تاریخ: در دفتر تحصیلات تکمیلی دانشگاه به ثبت رسید و جهت ابلاغ به دانشجو و استاد راهنما (و مشاور) به دانشکده عودت داده شد.

مهر و امضای کارشناس
دفتر تحصیلات تکمیلی دانشگاه

توضیح:

- ۱- لازم است دانشجوی جهت تکمیل این کاربرگ، ابتدا به مطالعه دقیق تعاریف و مفاهیم ارائه شده در کاربرگ بپردازد.
- ۲- اطلاعات خواسته شده در این کاربرگ به صورت کامل، دقیق، تایپ شده و بدون هرگونه تغییر در چارچوب آن تنظیم و ارائه گردد.
- ۳- این کاربرگ توسط دانشجو و براساس مشاوره با استاد راهنما و مشاور و با مسئولیت مستقیم استاد راهنما تنظیم می شود.
- ۴- دانشجو قبل از انتخاب موضوع پایان نامه و استاد راهنما با مدیر گروه مربوطه مشاوره نماید.
- ۵- موضوع پایان نامه، پس از تأیید توسط رئیس دانشکده تصویب شده نهایی تلقی می گردد.
- ۶- هرگونه تغییر در چارچوب مشخصات پایان نامه پس از تصویب نهایی، منوط به طرح مجدد در کمیته تخصصی دانشکده است.
- ۷- اصل این کاربرگ ۷ برگی پس از تصویب، در پرونده دانشجو در اداره آموزش دانشگاه بایگانی می گردد.
- ۸- تصویر کاربرگ از طرف مدیر گروه برای دانشجو، استاد راهنما و مشاور ارسال می گردد.
- ۹- تصویر کاربرگ در دفتر گروه مربوطه حفظ و هنگام برگزاری جلسه قضاوت پایان نامه مورد توجه قرار می گیرد.

۱۰- تحویل پایان نامه به منظور برگزاری جلسه قضاوت، حداقل ۱۴ هفته پس از تصویب نهایی امکان پذیر می باشد.

«ضمیمه»

سایر موارد در صورت ضرورت :

